

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старо-Салманская основная общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО

_____/_____/_____
Протокол № 1 от
«15» августа 2019 г.

«Согласовано»
заместитель директора
по учебной работе
_____/Фатхуллина М. Ф. /
«16» августа 2019 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Старо-Салманская ООШ»
_____/Шарипова Г. С. /
Приказ № 54 от
«20» августа 2019 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству
на 2019 -2023 учебные годы
Уровень образования (класс): начальное общее образование , 1-4 классы
Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания. Приказ № 44 от 25.08.2021**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от «19» августа 2019 г.

2019-2020 учебный год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА системы «Перспектива» Изобразительное искусство 1-4 классы

Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова **Восприятие искусства и виды**

художественной деятельности *Выпускник научится:*

- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- ✓ узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- ✓ приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- ✓ ***Выпускник получит возможность научиться:***
- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- ✓ видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- ✓ высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- ✓ создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- ✓ различать художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ✓ различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- ✓ изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека:
- ✓ передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- ✓ передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- ✓ использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном

конструировании;

- ✓ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- ✓ использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- ✓ передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- ✓ выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- ✓ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности;
- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- ✓ решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- ✓ понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- ✓ изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- ✓ изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

1 класс. Личностные результаты

- ✓ воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- ✓ формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- ✓ использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- ✓ в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- ✓ осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ✓ овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- ✓ Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения

Научатся понимать:

- ✓ некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений

изобразительного искусства;
✓ отдельные центры

народных

художественных

ремесел

Рос

игрушка);

- ✓ ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

Научатся:

- ✓ различать теплые и холодные цвета;
- ✓ узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- ✓ сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- ✓ использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- ✓ применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

2 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- ✓ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

3 класс Личностными результатами обучающихся

являются:

в ценностно-эстетической сфере:

- ✓ эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- ✓ толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- ✓ художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере

- ✓ способность к художественному познанию мира;
- ✓ умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере

- ✓ навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- ✓ стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- ✓ *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- ✓ *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- ✓ *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- ✓ *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- ✓ *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- ✓ *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере

- ✓ понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- ✓ восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- ✓ умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- ✓ сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере

- ✓ умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- ✓ умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- ✓ проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере

- ✓ способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- ✓ умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в коммуникативной сфере

- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог;
- ✓ готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- ✓ излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

в трудовой сфере

- ✓ умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности
- ✓ моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

4 класс

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере

- ✓ эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- ✓ толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере

- ✓ способность к художественному познанию мира;
- ✓ умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере

- ✓ навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- ✓ стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- ✓ умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- ✓ желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- ✓ активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- ✓ обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- ✓ формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- ✓ формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере

- ✓ понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- ✓ восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- ✓ умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- ✓ сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере

- ✓ умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

- ✓ умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- ✓ проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
в коммуникативной сфере
- ✓ способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- ✓ умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
в трудовой сфере
- ✓ умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- ✓ моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа

(пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон

— сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания

выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных(пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова) ; пейзаж (на примере произведений И.И.Левитана, Куинджи, В.Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно- прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежныххудожников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных

художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

2

класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты), как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания

выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граффити*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации,

фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Педагогические условия и средства реализации стандарта: Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

3 класс

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон -

сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *плас-тилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и

перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаго-пластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *плас-тилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

Педагогические условия и средства реализации стандарта: Вучащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в

деятельность и ее общий результат.

формы обучения: игровая, коллективная, групповая и индивидуальная; виды и **формы контроля:** текущий, тематический, самостоятельная работа

Урок-практикум. На уроке учащиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида. **Урок–игра.** На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

Урок-самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Для организации учебно-познавательной деятельности на уроках ИЗО используются педагогические технологии:

- ✓ коллективные способы обучения (КСО В. Дьяченко)
- ✓ ИКТ
- ✓ дифференцированное обучение
- ✓ игровые технологии

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 класс

№ урока	Тема урока	Модуль «Школьный урок» (с учётом рабочей программы воспитания)	Электронные образовательные ресурсы
Восхитись красотой нарядной осени - 9 часов Наш проект: «Щедрый осенний лес и его жители».			
1	Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	Привлечение внимания к красоте в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование бережного отношения к природе.	Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования http://www.ndce.edu.ru и Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция.		
3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.		
4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.		
5	Щедрая осень. Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция.		
6	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.		
7	Золотые травы России. Ритмы		

	травного хохломского узора.		Музеи мира
8	Наши достижения. Я. Знаю. Я могу. Наш проект.		http://www.museum.ru
9	Обобщающий урок. Страна для любознательных. Изовикторина.		u Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
<p><i>Любуйся узорами красавицы зимы - 8 часов</i> Наш проект: «Конкурс новогодних фантазий»</p>			

10	О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Формирование эстетического отношения к окружающему. Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места	Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Образовательная платформа https://education.yandex.ru/ Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
11	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.		
12	Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике.		
13	Зимний пейзаж: день и ночь.		
14	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.		
15	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.		
16	Наши достижения. Наш проект.		
17	Обобщающий урок. Страна для любознательных. Извикторина.		
Радуйся многоцветью весны и лета 16 часов Наши проекты: «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров».			
18	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	Формирование представления о существовании самых разных типов построек. Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание	Образовательная платформа https://education.yandex.ru/ Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
19	Зимние забавы. Сюжетная композиция.		
20	Защитники земли Русской. Образ богатыря.		
21,22	Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка.		

23	Краски природы в наряде русой красавицы. Народный костюм.	специальных тематических проектов.	
24	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	Развитие эстетической	
25	Птицы – вестники весны. Весенний пейзаж: декоративная композиция.	потребности в общении с природой, в творческом	
26	У лукоморья дуб зеленый. Образ дерева в искусстве.	отношении к окружающему миру.	
27	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	Формирование экологического мышления: умение оценивать	
28	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	свою деятельность и поступки других людей с точки зрения	

29,30	В царстве радуги – дуги. Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки.	сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.	Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования http://www.ndce.edu.ru
31	Какого цвета страна Родная. Пейзаж в живописи.		
32	Наши достижения. Наш проект.		
33	Обобщающий урок. Страна для любознательных. Изовикторина.		

2 класс

№ урока	Тема урока	Модуль «Школьный урок» (с учётом рабочей программы воспитания)	Электронные образовательные ресурсы
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная – 9 часов			
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Описывание многообразия и красоты живой природы Республики Татарстан. Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения . Формирование у учащихся	Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru Музеи мира http://www.museum.ru Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/ Образовательная платформа https://education.yandex.ru/ Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет		
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы		
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.		
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень		

6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.	
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.	
8	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	
9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с		

	вариациями знаков-символов.		
Секреты цветов радуги – 7 часов			
10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии.	Образовательная платформа https://education.yandex.ru/
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру.	Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru
12	В мастерской художников Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.		Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.		Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
14	Маска, кто ты? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.		
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.		
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм		
Цвета радости и печали – 10 часов			
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Образовательная платформа https://education.yandex.ru/
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении		Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ.	Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru
20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.	Образовательная платформа https://resh.edu.ru/ Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru Музеи мира

21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного.	
22	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	
23	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему	соотносить свою часть работы с общим замыслом.	

	литературной сказки		
24	Натюрморты с предметами старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	http://www.museum.ru Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
25	Народный календарный праздник. Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.	
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа		
Разноцветные были и фантазии – 9 часов			
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	Совершенствование опыта эстетического общения.	Образовательная платформа https://education.yandex.ru/ Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru Образовательная платформа https://resh.edu.ru/ Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru Музеи мира http://www.museum.ru Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.	
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.	
30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.	
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.		
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и Декор.		
34	Наши достижения. Я умею. Я могу.		

35.	Наш проект: Доброе дело само себя хвалит	практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.	
-----	--	---	--

2 Класс

№	Тема урока	Модуль «Школьный урок» (с учётом рабочей программы воспитания)	Электронные образовательные ресурсы
I. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 12ч.			
1	«Аленький цветочек бросается в глазок». Натюрморт: свет, цвет, форма.	Формирование умений и навыков организации	Образовательная платформа https://education.yandex.ru/
2	В Жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	самостоятельной работы учащихся, соблюдение	Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	техники безопасности и гигиенических правил,	Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	связанных с осанкой и организацией рабочего места.	Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании	Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	образных форм, видеть цветочное богатство	Музеи мира http://www.museum.ru Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.	
8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную	
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной	
10	«То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Татарская народная изба.	темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.	

12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Предметы быта татарского народа.			
II. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 9ч.				
13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Образовательная платформа https://education.yandex.ru/ Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru Образовательная платформа <a 3"="" href="http://school-</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.</td> <td rowspan=">Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых.			
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	Формирование умений и		

18	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.	collection.edu.ru Образовательная платформа https://resh.edu.ru/ Коллекция «Мироваяхудожественная культура»
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов	http://www.art.september.ru
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.		Музеи мира http://www.museum.ru Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.		
III. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 5ч.			
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru Музеи мира http://www.museum.ru Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.		
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.	
25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.		
26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.		
IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» - 9 ч.			
27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру.	Образовательнаяплатформа https://education.yandex.ru/
28	Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.		Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru Образовательная

29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.
30	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	Формирование умений самостоятельно оценивать
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент	

платформа <http://school-collection.edu.ru> Образовательная платформа <https://resh.edu.ru/>

	народов мира: традиции мастерства.	результаты собственной учебной деятельности.	
34	Наши достижения. Я знаю. Я могу.		
35	Наш проект.		

3 класс

№ урока	Тема урока	Модуль «Школьный урок» (с учётом рабочей программы воспитания)	Электронные Образовательные ресурсы
<i>I. Восхитись вечно живым миром красоты - 11ч.</i>			
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.	Образовательная платформа https://education.yandex.ru/
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. Просторы Татарстана.		Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
5	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.		Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».	Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.	Музеи мира http://www.museum.ru
7	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	Привлечение внимания к совместной творческой	Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/

8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. .10	деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.	
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.		
10	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.		
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.		
<i>II. Зима. Любуйся ритмами в жизни природы и человека – 14 ч.</i>			
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь	Формирование умений и навыков организации	Образовательная

	поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.	платформа https://education.yandex.ru/
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.		Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.	Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.		Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
16	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.		Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Музеи мира http://www.museum.ru
18	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.		Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.		
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.	
21	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр		
22	Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.		

23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Татарская народная изба.		
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.		
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.		
<i>III. Восхитись созидательными силами природы и человека – 9 ч.</i>			
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,	Совершенствование опыта эстетического общения.	Образовательная

	линия, пятно.		платформа https://education.yandex.ru/
27	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа	Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.	Образовательная платформа https://marketplace.obr.nd.ru
28	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.	Образовательная платформа http://school-collection.edu.ru
29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.		Образовательная платформа https://resh.edu.ru/
30	Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.		Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
31	Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.	Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.	Музеи мира http://www.museum.ru
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.	Виртуальный музей живописи http://smallbay.ru/
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности		
34	Круглый год.		
35	Обобщающий урок. Выставка работ за год.		